

SUELEN SILVA PINHEIRO
IVANA ESTEVES PASSOS DE OLIVEIRA

SEQUÊNCIA DIDÁTICA COM O LIVRO DE ASAS



**SUELEN SILVA PINHEIRO
IVANA ESTEVES PASSOS DE OLIVEIRA**

SEQUÊNCIA DIDÁTICA COM O LIVRO DE ASAS

1ª Edição

Diálogo Comunicação e Marketing

São Mateus

2025

Sequência didática com O Livro de Asas © 2025, Suelen Silva Pinheiro e Ivana Esteves Passos de Oliveira.

Orientadora: Prof.^a Doutora Ivana Esteves Passos de Oliveira.

Curso: Mestrado Profissional em Ciência, Tecnologia e Educação.

Instituição: Centro Universitário Vale do Cricaré – UNIVC.

Projeto gráfico e editoração: Diálogo Comunicação e Marketing.

Diagramação: Ilvan Filho.

DOI: 10.29327/5716859

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

P654s Pinheiro, Suelen Silva.

Sequência didática com O Livro de Asas / Suelen Silva
Pinheiro, Ivana Esteves Passos de Oliveira.

São Mateus, ES: Diálogo Comunicação e Marketing, 2025.

34 p. : il. foto. color. ; 21 cm.

ISBN 978-65-6013-174-3

1. Leitura – Estudo e ensino. 2. Leitura e literatura.
I. Oliveira, Ivana Esteves Passos de. II. Título.

CDD – 372.4



SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	05
INTRODUÇÃO	07
SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1– O LIVRO DE ASAS, DE ILVAN FILHO	09
1ª ETAPA – Predição e Ativação do Conhecimento Prévio	10
2ª ETAPA: Trabalhando as conexões	12
3ª ETAPA: Momento da Leitura	15
SEQUENCIA DE DIDÁTICA 2: Voar Como a Águia — Música, Movimento e Imaginação	22
1ª ETAPA – Música, Movimento e Produção Textual	22
2ª ETAPA – Acolhida musical	23
3ª ETAPA – Música e movimento	24
4ª ETAPA – Reflexão poética	25
5ª ETAPA – Produção artística	25
6ª ETAPA - Produção Textual	26
7ª ETAPA: leitura e visualização “Poemas com Asas”	27
8ª ETAPA -Leitura inspiradora	27
CONSIDERAÇÕES FINAIS	31
REFERÊNCIAS	32
AS AUTORAS	33



APRESENTAÇÃO

A Sequência Didática apresentada neste Produto Educacional é originária da pesquisa de Dissertação intitulada “Sequência Didática na Integração da Literatura no Processo de Alfabetização: Práticas, Desafios E Impactos”, apresentada ao Centro Universitário Vale do Cricaré.

O material foi elaborado com o propósito de oferecer subsídios pedagógicos que integrem a leitura literária, a reflexão crítica e a valorização da cultura regional, possibilitando que o processo de alfabetização e letramento seja vivenciado de forma significativa e contextualizado.

A proposta foi organizada a partir da leitura da obra *O Livro de Asas*, do autor capixaba Ilvan Filho (2024), cuja narrativa apresenta uma viagem mágica por diferentes paisagens e pontos turísticos do Espírito Santo. O texto, rico em elementos da cultura e da geografia local, constitui-se como um recurso potente para o trabalho com a interpretação leitora e a produção textual, pois instiga a imaginação, desperta o senso de pertencimento e amplia as conexões entre literatura, território e identidade cultural.





A partir dessa obra, a sequência didática busca promover situações de leitura que favoreçam o diálogo entre o texto e o leitor, estimulando a construção de sentidos, a formação de um olhar crítico e o prazer pela leitura.



As atividades foram estruturadas para que as crianças, ao interagir com o texto, desenvolvam estratégias de leitura, realizem inferências, estabeleçam conexões (texto-texto, texto-leitor e texto-mundo) e expressem suas interpretações por meio de diferentes linguagens, incluindo a oralidade, a escrita e a ilustração.

Assim, esta Sequência Didática configura-se como uma proposta prática e reflexiva, que alia teoria e Ação Pedagógica, reafirmando o compromisso da escola com a formação de leitores críticos, sensíveis e conscientes de seu papel como sujeitos de linguagem e de cultura.



INTRODUÇÃO

Este trabalho baseia-se na leitura da obra *O Livro de Asas*, de Ilvan Filho (2024), que conduz o leitor por uma viagem mágica por diferentes paisagens e pontos turísticos do Espírito Santo, integrando elementos da cultura e da geografia regional. O texto configura-se como recurso valioso para desenvolver a interpretação leitora e a produção textual, ao despertar a imaginação, promover o senso de pertencimento e aproximar literatura, território e identidade cultural.

O texto é compreendido como um conjunto coerente de signos, cujo sentido se constrói no ato da leitura e da enunciação. Segundo Bakhtin (1992), a situação discursiva determina as práticas culturais de ler e escrever, reforçando a importância de experiências diversificadas que permitam a criança interagir com textos para diferentes interlocutores e propósitos. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1997), destaca-se a necessidade de uma literatura vivenciada, capaz de transmitir valores, emoções e visões de mundo, estimulando criatividade e imaginação.





A sequência didática proposta articula a obra de Ilvan Filho com práticas pedagógicas que promovem leitura crítica, produção textual e prazer pela leitura, oferecendo experiências significativas para explorar a linguagem, ampliar o repertório cultural e desenvolver competências literárias, reconhecendo o texto literário como patrimônio cultural e espaço privilegiado do imaginário humano. O objetivo central é desenvolver a leitura, interpretação e produção textual de crianças da educação básica, estimulando imaginação, criatividade e prazer pela leitura, por meio de estratégias que ativem conhecimentos prévios, promovam leitura crítica, integrem música e movimento, e incentivem a produção textual e artística.



SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1

O LIVRO DE ASAS, DE ILVAN FILHO

A sequência didática apresentada foi organizada a partir da leitura do livro *O Livro de Asas*, do autor capixaba Ilvan Filho (2024), com o objetivo de promover a formação do leitor literário, a leitura multissemiótica, a contagem de história, a oralidade pública, o intercâmbio conversacional em sala de aula, a escuta atenta e a construção do sistema alfabético e da ortografia.

As atividades propostas estimulam a interação do aluno com o livro, com o professor, com o meio ao redor e com os colegas, proporcionando aprendizagens que ultrapassam os limites da sala de aula e possibilitam significados duradouros e contextualizados.





1ª ETAPA – PREDIÇÃO E ATIVAÇÃO DO CONHECIMENTO PRÉVIO

Objetivos:

- Trabalhar a antecipação de conteúdo e a ativação do conhecimento prévio.
- Desenvolver a capacidade de formular hipóteses e fazer conexões com o texto.

Objeto de conhecimento: Formação do leitor literário, leitura multissemiótica, contagem de história, oralidade pública, intercâmbio conversacional em sala de aula, escuta atenta, construção do sistema alfabético e da ortografia.

Habilidades trabalhadas: EF02LP01 – EF02LP03 – EF02LP04

Gênero textual: Literatura infantil.

Quadro 1: Sequência Didática - “O Livro de Asas”.

Aula	Objetivo	Estratégia de leitura (Renata Junqueira)	Atividade	Recursos	Tempo	Produto esperado
1 – Pré-leitura	Ativar conhecimento prévio e criar conexões	Conhecimento prévio e conexões	Apresentar o autor e a capa do livro; questionar: “Se vocês tivessem asas, para onde voariam?”; registrar hipóteses	O Livro de Asas, quadro, giz/pincel	50 min	Levantamento de hipóteses e conexões com experiências pessoais
2– Leitura compartilhada	Estimular visualização e interpretação inicial	Visualização e questionamento	Leitura em voz alta de poemas selecionados; alunos fecham os olhos e imaginam cenas; questionamentos sobre imagens e sentidos	O Livro de Asas	50 min	Representações mentais e primeiras interpretações do texto



3- Interpretação	Desenvolver inferência e reflexão crítica	Inferência e reflexão	Roda de conversa sobre significados implícitos; discussão sobre simbolismos das asas e relação com experiências pessoais	O Livro de Asas, quadro	50 min	Produção oral de inferências e reflexões
4- Produção criativa	Incentivar síntese e expressão criativa	Síntese	Desenho das próprias asas e produção de frases ou poemas curtos inspirados no livro	Papel sulfite, lápis de cor, canetinhas	50 min	Produção artística e textual dos alunos
5 Ampliação	Estimular conexões intertextuais e sociais	Conexões intertextuais e sociais	Leitura de outro poema do livro; comparação com músicas ou poemas conhecidos; entrevista familiar: “Se tivesse asas, para onde voaria?”	O Livro de Asas, quadro, música/poema, papel	50 min	Compartilhamento de respostas familiares e ampliação cultural

Fonte: A autora para ilustrar a pesquisa (2025).

Desenvolvimento:

1. Apresentar o título do livro, cobrindo a capa, e pedir que cada aluno desenhe uma ilustração imaginando como seria a capa de O Livro de Asas.
2. Socializar os desenhos produzidos, promovendo a troca de ideias e expectativas.
3. Explorar o título, fazendo perguntas como:
“O que vocês acham que significa ‘Livro de Asas’?”
“O que as asas podem simbolizar?”
“Se vocês tivessem asas, para onde voariam?”



4. Apresentar a capa do livro, explorando elementos visuais e textuais (título, autor, ilustrador, imagens, letras e espaços).

5. Introduzir a “folha do pensar” (GIROTTTO; SOUZA, 2010), na qual os alunos registram trechos ou palavras-chave do texto, associando-os a suas conexões:

Texto-Texto (T-T)

Texto-Leitor (T-L)

Texto-Mundo (T-M)

Essa atividade tem o objetivo de propiciar o envolvimento do leitor com a história, buscando suscitar-lhe o interesse pelo desenrolar dos acontecimentos. Está considerada nos 60 minutos de leitura. O mediador de leitura tem a função de tornar, o implícito, explícito.

2ª ETAPA: TRABALHANDO AS CONEXÕES

Fazer o aluno pensar sobre as conexões facilita o entendimento do texto:

- **Texto leitor** – quando eu escuto/leio a história eu lembro de qual situação do meu cotidiano?

Ex: Quando eu ouvi essa história eu me lembrei das histórias que meus avós contavam.

- **Texto mundo** – quando eu escuto/leio a história eu recordo de algum debate acerca do tema central ou de qualquer situação da história? O que essa história me faz lembrar?



• **Texto- texto** – quando eu leio/escuto essa história eu me recordo de outro texto que aborda uma temática semelhante. (Pode ser música, história em quadrinho, filme, outro livro, etc.)

Quadro 2-“folha do pensar” de Girotto; Souza (2010).

Nº	Trecho do livro (Quando eu li...)	O que me lembrei (Me lembrei de...)	Tipo de conexão (Conexão feita)	Interpretação do aluno	Ilustração
1	“Betinho estava triste por não poder viajar”	“Quando fiquei de férias em casa e não viajei”	Texto-Leitor (T-L)	O aluno relaciona a frustração de Betinho com suas próprias experiências	Desenhar Betinho triste ou a própria situação
2	“Um livro mágico que ganhou asas”	“Livros da biblioteca que parecem nos levar a outros lugares”	Texto-Mundo (T-M)	O aluno conecta o livro com a experiência de ler e imaginar novos mundos	Desenhar um livro com asas voando
3	“Voo extraordinário pelos pontos turísticos do Espírito Santo”	“Viagem que fiz com a família” ou “Lugares que quero conhecer”	Texto-Leitor / Texto-Mundo (T-L / T-M)	O aluno relaciona a aventura com experiências pessoais ou lugares conhecidos	Desenhar paisagens do Espírito Santo ou pontos turísticos
4	“O livro inspira a leitura e o conhecimento sobre o estado”	“Minha professora me incentiva a ler livros sobre minha cidade”	Texto-Leitor / Texto-Mundo (T-L / T-M)	O aluno entende que os livros podem ensinar sobre cultura e geografia local	Desenhar livro aberto com elementos do Espírito Santo
5	“Betinho e o livro exploram diferentes paisagens e locais turísticos”	“Passeio que fiz com meus familiares ou vi em filmes”	Texto-Leitor / Texto-Mundo (T-L / T-M)	O aluno conecta a narrativa com viagens reais ou imaginárias, valorizando a cultura local	Desenhar pontos turísticos ou mapas imaginários



Orientações para uso:

- Distribuir o quadro ou versão impressa da “folha do pensar” para cada aluno ou grupo.
- Pedir que registrem suas conexões pessoais com o texto, destacando se a relação é texto-texto, texto-leitor ou texto-mundo.
- Incentivar a interpretação escrita e a representação gráfica, reforçando a leitura multissemiótica.
- Realizar socialização das ideias, promovendo discussões sobre diferentes percepções e interpretações do livro.
- Apresentação e Exploração Inicial
- Roda de conversa: Perguntar às crianças se já visitou algum lugar especial no Espírito Santo e o que mais gostaram.
- Exploração de imagens: Apresentar fotos e um mapa do estado, localizando os principais pontos turísticos.
- Leitura compartilhada: Ler pequenos textos informativos sobre cada local, destacando palavras-chave.

Exploração e análise

- Mostrar imagens (fotografias ou ilustrações) de locais importantes do bairro.
- Roda de conversa: discutir por que esses lugares são importantes para a comunidade.
- Identificar a função de cada local (lazer, fé, cultura, memória, natureza).



Leitura e escrita

- Produzir coletivamente uma lista com os pontos turísticos ou de referência do bairro.
- Propor que cada aluno escreva uma frase simples sobre um desses locais.

Exemplo: “A praça do bairro é onde eu brinco com meus amigos.”

3ª ETAPA: MOMENTO DA LEITURA

Produção de inferências por meio da visualização das imagens, ao longo da leitura de toda a história, ou seja, criar imagens mentais.

Visualizar é, sobretudo, inferir significados, por isso a visualização é uma forma de inferência, justificando a razão de essas duas estratégias estar conectadas. Ao visualizar, os leitores criam imagens mentais da história. A ilustração é a inferência do ilustrador, seu ponto de vista.

- Realizar leitura expressiva do livro, explorando imagens e pausando para comentários e previsões.

Perguntas de compreensão:

- Quem é o personagem principal?
- O que ele deseja?
- Como ele se sente durante a história?
- O que as asas representam?
- Quais lugares o menino conheceu?





Roda de Conversa:

- “Se pudessem ter asas, para onde voariam?”
- “Como os livros nos dão asas para imaginar e aprender?”

Ao visualizar a capa do livro, o leitor também já faz inferências. E ao incentivar a criança a fazer inferências, o mediador de leitura ajuda ao leitor a tomar a história para si, a criar enlace e vínculo com a leitura.

- Por meio da visualização o leitor é levado a compreender melhor a história.

Atividade Visualização

Atividade de Visualização

Aluno: _____

Título do livro: _____

Autor: _____

(1) Após a leitura do texto “O livro de Asas”, desenhe as imagens que você visualizou durante a narrativa:



- Preenchimento da ficha de leitura, com escrita do trecho preferido do livro.

Quadro âncora			
Eu visualizo a fim de:	Sim	Não	Observação
Fazer previsões e inferências			
Esclarecer algum aspecto do texto			
Lembrar			
Eu visualizo:			
Personagens, pessoas ou criaturas.			
Ilustrações ou características			
Eventos e/ou fatos.			
Espaço ou lugar.			
Eu visualizo, usando:			
Meus sentidos (olfato, audição, paladar ou sentimentos).			
Minha reação física (calor, frio, com sede, estomago doendo etc.)			
Uma reação emocional (alegria, tristeza, animo, solidão etc.).			



Atividade Conexões

Aluno: _____

Turma: _____

Título do Livro: _____

Nome do autor: _____

Conexão texto – leitor

1) Após a leitura do livro “O livro de Asas”, lembrei-me de que um dia...

Conexão texto - texto

2) Quando li “O livro de Asas”, lembrei-me que já tinha ouvido alguém contar uma história parecida, visualizando uma imagem xerografada ou em um quadro pintado.

Conexão texto - mundo

3) Ao ler “O livro de Asas”, lembrei-me de algo ou um acontecimento ocorrido no Brasil ou no mundo.



Atividade Leitura de imagem: visualização, inferência e sumarização

Aluno: _____

Turma: _____

Título do Livro: _____

Nome do autor: _____

1- Observe a ilustração da capa e realize a leitura de imagem utilizando: visualização, inferência e sumarização.

Quais sentimentos essa imagem provoca em você?

A imagem é composta por elementos vivos ou objetos?

Quais elementos básicos da arte você consegue identificar?



Atividade Releitura

Aluno: _____

Turma: _____

Título do Livro: _____

Nome do autor: _____

2- Observe a ilustração da última página e realize a leitura de imagem utilizando: visualização, inferência e sumarização.

Quais sentimentos essa imagem provoca em você?

A imagem é composta por elementos vivos ou objetos?

Quais elementos básicos da arte você consegue identificar?

3- Observe a ilustração da capa do livro de Asas e realize a leitura de imagem utilizando: visualização, inferência e sumarização.

Quais sentimentos essa imagem provoca em você?

A imagem é composta por elementos, vivos, móveis ou objetos?

Quais elementos básicos da arte você consegue identificar?



Atividade Releitura

Aluno: _____

Turma: _____

Título do Livro: _____

Nome do autor: _____

4- Escolha uma ilustração do livro de Asas e realize uma releitura da imagem escolhida:



SEQUENCIA DE DIDÁTICA 2: VOAR COMO A ÁGUIA — MÚSICA, MOVIMENTO E IMAGINAÇÃO

1ª ETAPA – MÚSICA, MOVIMENTO E PRODUÇÃO TEXTUAL

Objetivos:

- Resgatar e reforçar a história lida.
- Desenvolver expressão criativa e poética.
- Integrar movimento, música e produção escrita.

Desenvolvimento:

1. Iniciar com música e movimento, utilizando a canção “Voar Como A Águia” de Alda Célia (2022), relacionando o tema da música ao conceito de “asas”.

Vou voar como a águia
Vou dançar como o vento
Vou fluir como o rio
E cantar como os anjos
Escalar a montanha
E andar sobre as águas.

Fonte: <https://youtu.be/107lhBc2IBM?si=QtubyZ8acPCH8LgG>



Habilidades BNCC (2018):

- (EF15AR01) Experimentar gestos, movimentos e sons para expressar ideias, emoções e histórias.
- (EF15LP24) Expressar-se por meio da oralidade, da leitura e de produções criativas.
- (EF15EF01) Participar de atividades que envolvam expressão corporal e musical.

Objetivos:

- Estimular a expressão corporal e emocional por meio da música.
- Desenvolver a escuta sensível e a percepção rítmica.
- Relacionar a letra da música com o simbolismo das asas, do voo e da liberdade.
- Promover a integração entre corpo, mente e imaginação.

2ª ETAPA – ACOLHIDA MUSICAL

- Organize as crianças em círculo, criando um ambiente tranquilo e acolhedor.
- Apresente a canção “Voar Como a Águia” (Alda Célia, 2022).
- Peça que ouçam atentamente a letra, fechando os olhos se quiserem.
- Convide-as a imaginar o que sentem ao “voar”, “dançar como o vento” ou “fluir como o rio”.



Roda de conversa:

Depois da audição, pergunte:

- O que sentiram ao ouvir a música?
- O que significa “ter asas”?
- Onde gostariam de voar se pudessem?

Anote algumas respostas no quadro — isso ajudará a conectar com a próxima etapa (criação poética).

3ª ETAPA - MÚSICA E MOVIMENTO

- Toque novamente a canção, agora incentivando movimentos livres inspirados nos versos:
- Quando a música diz “vou voar como a águia”, as crianças podem abrir os braços como asas e simular o voo.
- Em “vou dançar como o vento”, podem rodopiar suavemente, sentindo o ar.
- Em “vou fluir como o rio”, movimentar o corpo com fluidez, como água correndo.
- Em “escalar a montanha”, podem erguer os braços e “subir” simbolicamente.
- E em “andar sobre as águas”, caminhar lentamente, equilibrando-se como se flutuassem.

Dica:

Use lenços coloridos ou pedaços de tecido azul e branco para representar ven-



to, água e céu.

A atividade ganha uma dimensão visual e simbólica muito bonita.

4ª ETAPA – REFLEXÃO POÉTICA

Após a movimentação, convide as crianças a sentar em roda novamente.

Pergunte:

- Como se sentiram ao voar e dançar com a música?
- O que podemos aprender com a águia, o vento e o rio?

Relacione as respostas ao conceito de asas — não apenas como algo físico, mas como a força de sonhar, imaginar, aprender e superar desafios.

5ª ETAPA – PRODUÇÃO ARTÍSTICA

1. As crianças podem desenhar suas próprias asas dos sonhos, coloridas e cheias de símbolos (corações, estrelas, palavras como “coragem”, “alegria”, “amizade”).

2. Relembrar a história:

- Quem se lembra do que aconteceu no livro?
- O que representam as “asas”?
- Como o livro pode nos dar asas?
- O que vocês fariam se tivessem asas?

3. Propor a releitura da obra, reforçando compreensão e memorização.



6ª ETAPA - PRODUÇÃO TEXTUAL

- Escrever um poema intitulado: Ah! Se Asas Eu Tivesse...

SE EU PUDESSE VOAR...

Ah, se asas eu tivesse...

Voaria bem alto no céu do cerrado,
brincando com nuvens de algodão,
ouvindo o canto alegre dos sabiás
e o sussurro manso do vento no chão.
Passearia sobre os ipês floridos,
tocaria o amarelo com as mãos,
e guardaria no bolso um pedacinho de arco-íris
pra colorir os teus sonhos, então.

Ah, se asas eu tivesse...

Conversaria com as borboletas,
faria cócegas nas estrelas,
e pousaria no teu sonho tranquilo
pra te contar segredos do luar e da terra.

Voaria sem pressa, só pra sentir
a brisa brincar com o meu cabelo,
e o meu coração, batendo leve,
viraria passarinho no meio do tempo.

Ah... Se asas eu tivesse!

(Inspirado no poema de Luciano Spagnol – Poeta mineiro do cerrado)



- Ilustrar o texto produzido.
- Leitura compartilhada: cada aluno lê seu poema ou, em caso de dificuldades, o professor lê para a turma.
- Expor textos e ilustrações no mural: “Minhas Asas na Imaginação”.
- Promover reflexão: “O que aprendemos com esta poema? Como os histórias nos ajudam a voar?”

7ª ETAPA: LEITURA E VISUALIZAÇÃO “POEMAS COM ASAS”

Objetivos:

- Desenvolver o gosto pela leitura poética.
- Explorar a relação entre texto e forma (poema concreto).
- Estimular a criatividade visual e linguística.
- Promover a interpretação poética e artística.
- Trabalhar expressão escrita, leitura e visualização integradas.

8ª ETAPA -LEITURA INSPIRADORA

Comece lendo o poema “Se Eu Pudessem Voar...” em voz alta, com entonação suave e expressiva.

Converse com os alunos sobre:

- O que sentiram ao ouvir o poema;



- Que imagens vieram à cabeça (nuvens, asas, borboletas, estrelas...);
- O que significa “voar” para eles (sonhar, imaginar, ser livre etc.).

Dica: Mostre também outros poemas concretos simples (como os de Augusto de Campos ou criações infantis inspiradas em formas de objetos, pássaros, árvores).

Observação dos poemas concretos

Apresente exemplos visuais de poemas concretos; textos cuja forma representa o tema (exemplo: poema em formato de asa, coração, sol, árvore).

Explique que o desenho e o texto se misturam para criar uma mensagem que se lê e se vê ao mesmo tempo.

Criação coletiva

No quadro, monte um poema visual em forma de asa com as palavras que as crianças sugerirem:

ex.: vento, céu, liberdade, sonho, nuvem, voar, alegria, passarinho...

As crianças ajudam a montar a forma, e você escreve o poema “voando” no quadro visualizando o concreto.

Criação individual

Cada aluno cria seu próprio poema visual:



- Escolhem uma forma (asa, pássaro, nuvem, borboleta, ipê, estrela);
- Escrevem dentro dessa forma palavras ou versos curtos inspirados em “voar”, “sonhar”, “liberdade” ou na natureza.

Sugestão: Dê papel colorido ou cartolina. Podem colar algodão como nuvens, desenhar o céu, ou usar colagens de revistas.

Compartilhamento e apreciação

Monte um “Mural dos Poemas com Asas” na sala.

Cada aluno lê seu poema para a turma, explicando a escolha da forma e das palavras.

Resultado esperado

As crianças desenvolvem:

- Sensibilidade poética;
- Criatividade visual;
- Autonomia na produção escrita;
- Capacidade de expressar sentimentos e ideias através da arte e da palavra.

Avaliação

A avaliação será contínua e formativa, observando:

- Participação e engajamento nas atividades.



- Capacidade de reconstrução da história com criatividade.
- Clareza na expressão oral e escrita.
- Habilidade de estabelecer conexões texto-texto, texto-leitor e texto-mundo.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esperamos que este material contribua de maneira eficaz e significativa nas ações educativas para além da sala de aula, podendo ser adaptado aos diferentes níveis de escolaridade e realidades escolares. A sequência proposta valoriza a literatura infantil regional, a construção do sentido e a expressão criativa dos alunos, podendo ainda ser ampliada conforme as necessidades do ensino e interesses da turma.



REFERÊNCIAS

BAKHTIN, Mikhail M. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais**: 3º e 4º ciclos do Ensino Fundamental: língua portuguesa. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria da Educação Fundamental, 1997.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

CÉLIA, Alda. **Voar Como Águia**. DVD Canta Zona Sul Vol. 1. 2022. Disponível em: <https://youtu.be/107lhBc2lBM?si=QtubyZ8acPCH8LgG>

FILHO, Ilvan. **O Livro de Asas**. Muqueca Editorial. 2024.

GIROTTI, Cyntia e SOUZA, Renata. Estratégias de leitura: para ensinar alunos a compreenderem o que leem. In: SOUZA, Renata (org.) **Ler e compreender: estratégias de leitura**. Campinas, Mercado de Letras, 2010.

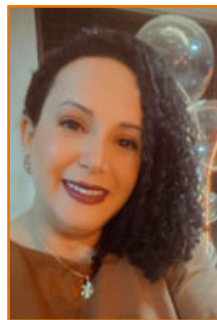
SPAGNO, Luciano. Poeta mineiro do cerrado. **Ah! Se Asas Eu Tivesse...** Disponível em: <HTTPS://www.pensador.com/frase/MTkzNTU4Mw/>.



AS AUTORAS

SUELEN SILVA PINHEIRO

Possui graduação em Pedagogia e Geografia pela Universidade de Uberaba (UNIUBE) 2017 e 2020. É especialista em Educação Infantil e Séries Iniciais pela FATESF (2018) e em Metodologia de Ensino de Geografia e História pela FAVENI (2021). Professora nas redes municipais de Cachoeiro de Itapemirim e Presidente Kennedy, no estado do Espírito Santo.





IVANA ESTEVES PASSOS DE OLIVEIRA

Pós-Doutorado em Educação. Doutorado e Mestrado em Letras. Especialização em Marketing. Licenciada em Pedagogia e Graduada em Jornalismo. Experiência na coordenação de projetos educacionais. Atua pontualmente como Orientadora do Mestrado em Educação, Ciência e Tecnologia do Centro Universitário Vale do Cricaré (FVC) desde junho de 2017, orientando projetos de Educação e Comunicação. Autora do livro de ensaio, lançado com apoio da Secretaria de Estado da Cultura “A indústria criativa da literatura infantil no Espírito Santo”. Tem se dedicado a projetos de pesquisa na promoção da leitura e de acessibilidade à literatura infantil do Espírito Santo, formando educadores em espaços formais não formais a desenvolverem a compreensão leitora, a capacidade de leitura literária autônoma e o gosto pela literatura, sobretudo a regional, por meio de suas Oficinas de Estratégias de Leitura com a Literatura Infantil do Espírito Santo. É idealizadora e coordenadora de projetos educativos na Muqueca Editorial.



ISBN: 978-65-6013-174-3



DIÁLOGO
EDITORIAL